

# Deutscher Gitarrenpreis

In Kooperation mit  
den Darmstädter Gitarrentagen 2024

---

3.000.- Preisgeld  
gestiftet von der  
„Jubiläumsstiftung der Sparkasse Darmstadt“



2500.- Preisgelder  
gestiftet von der  
ENTEKA-Stiftung



**Veranstalter:**

Darmstädter Gitarrentage e. V.

**Organisationsleitung:**

Dr. Tilman Hoppstock

**Kontakt:**

Dr. Tilman Hoppstock

E-Mail: [info@deutschergitarrenpreis.de](mailto:info@deutschergitarrenpreis.de)

Telefon: 0172 - 69 28 987

**Anschrift:**

Deutscher Gitarrenpreis

Postfach 10 11 20

64 211 Darmstadt

**E-Mail:**

[info@deutschergitarrenpreis.de](mailto:info@deutschergitarrenpreis.de)

**Bankverbindung:**

Darmstädter Gitarrentage e. V.

Sparkasse Darmstadt

IBAN: DE80 5085 0150 0008 0126 52

SWIFT-BIC: HELADEF1DAS

[www.deutschergitarrenpreis.de](http://www.deutschergitarrenpreis.de)

dgp [www.deutschergitarrenpreis.de](http://www.deutschergitarrenpreis.de)

# Deutscher Gitarrenpreis 2024



## Über den Wettbewerb

Der Preis wurde für den möglichen Start in die Karriere eines/einer hoffnungsvollen jungen klassischen Gitarristen/Gitarristin\* ins Leben gerufen.

Jeder Lehrende einer Musikschule, Musikakademie, Musikhochschule bzw. eines Konservatoriums hat die Möglichkeit, zwei seiner Schüler (geb. zwischen 1. Januar 1997 und 1. Januar 2010) für die Teilnahme zu empfehlen. Pädagogen, die an 2 Einrichtungen unterrichten, haben die Option einer weiteren Nominierung (also maximal drei Kandidaten aus zwei Ausbildungsstätten). Sind mehrere Dozenten an einem Institut beschäftigt, können selbstverständlich alle Lehrer an dem Auswahlverfahren teilnehmen.

Vergeben wird ein erster sowie ein zweiter + dritter Preis. Der erste Preis muss nicht verliehen werden, ist jedoch auch nicht teilbar unter zwei Kandidaten, die Preise 2 und 3 sind teilbar. Drei weitere Kandidaten erhalten die Auszeichnung „Semifinalist Deutscher Gitarrenpreis“.

Erste Runde: Eine Videoaufnahme mit freiem Programm, einzelne Sätze/Variationen größerer Werke sind gestattet. Hinzu kommen zwei kurze Pflichtstücke. Programmlänge insgesamt: 15-20 Minuten (inkl. Pausen). In Halbfinale/Finale muss das gesamte Programm der Videorunde enthalten sein (Aufteilung ist bis auf die Pflichtstücke freigestellt).

Halbfinale: Maximal 6 Kandidaten werden zu einem öffentlichen Vorspiel nach Darmstadt eingeladen (Vortrag 20-25 Minuten inkl. Pausen, darin enthalten Teile des Videoprogramms inkl. Video-Pflichtstücke + freies Programm).

Finale: Drei Kandidaten tragen einen Teil der Videorunde sowie weitere frei zu wählende Werke + zwei andere kurze Finalpflichtstücke vor. Gesamtlänge des Programms inkl. Pausen: 35-40 Minuten (keine Werke aus dem Halbfinale)

Die Jury behält sich vor, keinen Preisträger zu ernennen. Die Entscheidung der Jury ist nicht anfechtbar, Kriterien für die Preisvergabe sind nicht festgelegt. Die variable Programmlänge und die - neben den Pflichtstücken uneingeschränkte Repertoireauswahl lassen jedem Gitarristen ein Maximum an individueller Gestaltungsfreiheit.

\* Zur Vereinfachung und leichteren Lesbarkeit wird im weiteren Verlauf des Textes für die einzelnen Personenkategorien nur die männliche Form verwendet.

## Die Preise

### PREISTRÄGER:

- Preisgeld in Höhe von 3.000.- Euro (gestiftet von der Jubiläumsstiftung Sparkasse Darmstadt)
- Bronzestatue des Bildhauers Thomas Duttenhöfer mit Gravur Preisträgername (Wert: 1.000.- Euro)
- Konzertauftritt bei EBGA oder DA-Gitarrentage 2025
- 4-5 weitere Konzerte in Deutschland/Italien (ohne Gewähr)
- Gutschein über 200.- Euro vom PRIM-Musikverlag

### HALBFINAL/FINALTEILNEHMER:

- 2. Preis = 1.500.- Euro
- 3. Preis = 1.000.- Euro
- je Halbfinalist (Plätze 4-6) Prämie in Höhe von 400.- Euro
- Sonderpreis in Höhe von 400.- Euro für die beste Interpretation der Semifinal-Pflichtstücke (Hoppstock/Willcocks)

## Die Jury (Änderungen der Jury bleiben vorbehalten)

Thomas Müller-Pering, Gitarre (*Deutschland*), Jurypräs.  
Tilman Hoppstock, Gitarre/Musikwissensch. (*Deutschland*)  
Dale Kavanagh (*Kanada*)  
Kurt Koch (*Deutschland*)  
Carlo Marchione (*Italien*)  
Cord Meijering (*Niederlande*)  
Carmen Piazzini, Pianistin (*Argentinien*)  
Paolo Pegoraro (*Italien*)  
Raphaella Smits (*Belgien*)  
Otto Tolonen (*Finnland*)  
Tomasz Zawierucha (*Polen*)

## STATUTEN UND ABLAUF (Auszug)

(komplett siehe unbedingt: [www.deutschergitarrenpreis.de](http://www.deutschergitarrenpreis.de))

- Teilnahmeberechtigt sind deutsche und ausländische Musikschüler/Musikstudenten im Fach klassische Gitarre mit Erstwohnsitz in Deutschland, geboren zwischen 1. Januar 1997 und 1. Januar 2010.
- Voraussetzung an der Teilnahme ist die schriftliche Empfehlung des Lehrers.
- Teilnahmegebühr in Höhe von 50,00 Euro (Rückzahlung an die Vorfinalisten der Platzierungen 7-10).
- Der Ablauf des Wettbewerbs erfolgt in sechs Phasen. Falsche Angaben (Phase 2) sowie Nichteinhaltung der Regeln in Phasen 3/5 führen zur Disqualifikation.
- Die Entscheidungen der Jury sind nicht anfechtbar.

## Phase 1

### Lehrer / Professor (bis 15.5.2024)

Der Lehrer/Prof. schickt bis spätestens 15.5.2024 per E-Mail eine Empfehlung für maximal zwei seiner Schüler an info@deutschergitarrenpreis.de (anzugeben sind Name, Anschrift und E-Mailadresse der Kandidaten).

Sind mehrere Lehrer an einem Institut beschäftigt, hat selbstverständlich jeder die Möglichkeit, eigene Schüler vorzuschlagen. Arbeitet ein Dozent an zwei Instituten, kann er insgesamt maximal drei Schüler/Studenten auswählen (einen bzw. zwei pro Ausbildungsstätte).

Innerhalb von 10 Tagen erfolgt die Eingangsbestätigung der Gitarrenpreis-Organisation per E-Mail an den Lehrer/Professor und an den/die Kandidaten.

## Phase 2

### Kandidat (bis 15.6.2024)

**1)** Der Kandidat überweist eine (außer bei Nichtdurchführbarkeit des Wettbewerbs nichterstattbare) Teilnahmegebühr in Höhe von 50,00 Euro auf folgendes Konto:

Sparkasse Darmstadt  
IBAN: DE80 5085 0150 0008 0126 52  
SWIFT-BIC: HELADEF1DAS

Bei Überweisung bitte Stichwort „Deutscher Gitarrenpreis 2024“ und den kompletten Namen angeben. Nach Zahlungseingang erfolgt eine Bestätigung per E-Mail.

**2)** Danach müssen bis zum **15.6.2024** per E-Mail (info@deutschergitarrenpreis.de) eingereicht sein:

- a) Anmeldeabschnitt des Flyers oder Anmeldebogen (Download auf [www.deutschergitarrenpreis.de](http://www.deutschergitarrenpreis.de))
- b) Lebenslauf (Word-Datei) + Foto (jpg) des Kandidaten
- c) Name der Schule/Akademie/Musikhochschule
- d) Name des empfehlenden Lehrers
- e) Kopie/Scan des gültigen Personalausweises, Reisepasses oder Kinderausweises
- f) Bei Studierenden ist eine Immatrikulationsbescheinigung des Sommermesters 2024 erforderlich (kann bis spätestens 15.6.2024 nachgereicht werden).

- g) Detaillierte Auflistung des Programms als WORD-Datei (+ alle Zeitangaben): **1-Videorunde, 2-Halbfinale, 3-Finale**

### 2 Pflichtstücke Videorunde/Halbfinale:

#### **T. Hoppstock (A. Willcocks):**

#### **Prelude Nr. 2 + Impressionistic Sketch Nr. 10**

Als Download unter [www.deutschergitarrenpreis.de](http://www.deutschergitarrenpreis.de)

### 2 Pflichtstücke Finale:

#### **Manuel Ponce:**

#### **Prelude Nr. 16 (Version h-moll) + Prelude Nr. 7 (A-Dur)**

Als Download unter [www.deutschergitarrenpreis.de](http://www.deutschergitarrenpreis.de)

## Phase 3

### Kandidat (bis 10.7.2024)

Bis zum **10.7.2024** stellt der Kandidat ein Video (15-20 Min. inkl. Pflichtstück + freies Programm) öffentlich auf Youtube.

Titel 1: *Deutscher Gitarrenpreis 2024*

Titel 2: *Name des Kandidaten*

*Alle Kommentarfunktionen müssen deaktiviert sein.*

**Wichtig:** Als Nachweis muss im Video neben/vor dem Stuhl des Spielers das Schild „Deutscher Gitarrenpreis 2024“ platziert sein. **Zu verwenden ist unbedingt der entsprechende Ausdruck** (ab 28. Februar 2024 als Download-PDF auf [www.deutschergitarrenpreis.de](http://www.deutschergitarrenpreis.de)). Eigen erstellte Schilder führen zur Disqualifikation.

Zeitgleich sendet der Kandidat den Link des Videos per E-Mail an: info@deutschergitarrenpreis.de

- Die Aufnahme muss im Zeitraum zwischen 1.3.2024 und 10.7.2024 erstellt worden sein.
- Bildausschnitt: oberer Bildrand = Kopf  
Bildausschnitt: unterer Bildrand = Füße
- Nur eine Kameraeinstellung, keine Schnitte oder Überblendungen innerhalb eines Satzes.
- Die Filmaufnahme darf keine Nachsynchronisation einer vorher erstellten Audioaufnahme sein, sondern zeigt den Gitarristen 1:1 live.
- Schnitte sind erlaubt:
  - a) zwischen eigenständigen Werken und
  - b) zwischen den Sätzen eines zusammenhängenden Werkes oder Zyklus' (Suite/Sonate, nicht in Variationen).

## Phase 4

### Nach dem Einstellen des Musikvideos

Im Laufe der Monate August/Sept. 2024 werden max. sechs Halbfinalteilnehmer ermittelt und bis spätestens 4.9.2024 per E-Mail in Kenntnis gesetzt. Auf der Homepage [www.deutschergitarrenpreis.de](http://www.deutschergitarrenpreis.de) werden die besten 10 Teilnehmer namentlich aufgeführt (die Kandidaten der Plätze 7-10 erhalten ihre Teilnahmegebühr zurück).

## Phase 5

### Halbfinal/Finalrunde (12.10.2024)

Am 12. Oktober 2024 finden beide Finalrunden als öffentliches Vorspiel in der Akademie für Tonkunst in Darmstadt statt. Das Videoprogramm muss (frei aufgeteilt in beiden Runden) komplett vorkommen.

**Halbfinale** (ab 9.30), max. 6 Kandidaten:

- Programmlänge: 20-25 Minuten (inkl. Pausen)
- Programm: Teile des Videoprogramms inkl. Pflichtstücke plus weitere frei zu wählende Werke.

**Finale** (ab 18.00), 3 Kandidaten:

- Programmlänge: 35-40 Minuten (inkl. Pausen)
- Programm: Teile des Videoprogramms (ohne Pflichtstücke), die beiden Ponce-Preludes plus weitere frei zu wählende Werke. Kein Repertoire aus dem Halbfinale!

Nach der Jurybesprechung werden die Ergebnisse Mittags (Halbfinale) und Abends (Finale) bekanntgegeben.

## Phase 6

### Preisverleihung (3.11.2024)

Am 3. November 2024 erfolgt die feierliche Übergabe des Deutschen Gitarrenpreises im Rahmen der Darmstädter Gitarrentage im Saal der Thomasgemeinde in Darmstadt. Der Preisträger verpflichtet sich, bei der Preisvergabe anwesend zu sein und dort ein kurzes Programm von max. 10 Minuten Länge darzubieten. Die Übernachtung in einem Hotel in Darmstadt vom 3.11. auf den 4.11.2024 wird vom Veranstalter übernommen.

## ANMELDUNG „DEUTSCHER GITARRENPREIS“

Per Briefpost oder als Scan per E-Mail. Hiermit melde ich mich aufgrund der Empfehlung meines Lehrers für den Wettbewerb „Deutscher Gitarrenpreis 2024“ an.

Vorname: .....

Nachname: .....

Geburtsdatum: .....

Straße /

Hausnr.: .....

Wohnort: .....

E-Mail: .....

Telefon: .....

Name des Lehrers:

.....

Ich erhalte bei obenstehendem Lehrer meinen Unterricht an diesem Ausbildungsinstitut:

.....

### **Meine Kontoverbindung**

Name der Bank: .....

IBAN: .....

Meine persönlichen Daten dürfen vom Veranstalter des Deutschen Gitarrenpreises gespeichert werden und für alle im Zusammenhang mit dem Wettbewerb notwendigen Tätigkeiten verwendet werden. Ich möchte auch in Zukunft über den „Deutschen Gitarrenpreis“ und die „Darmstädter Gitarrentage e. V.“ Informationen per E-Mail oder Briefpost erhalten. Diese Einverständniserklärung kann ich jederzeit widerrufen (**bitte unbedingt ankreuzen**):

Mit meiner Unterschrift (oder der des Erziehungsberechtigten) erkenne ich die Wettbewerbsbedingungen an.

Datum: .....

Unterschrift des Kandidaten:

Bei Minderjährigen ist die Unterschrift eines Elternteils erforderlich.

.....